

МКУК ЧАЙКОВСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА

Библиотека – филиал № 2.

Государственная символика Российской Федерации

Библиографический указатель



Чайковский, 2004

От составителей

В указателе представлена литература общего характера о родословной флага, герба и гимна России.

Читательская аудитория указателя может быть самой широкой. Несомненную помощь пособие окажет студентам, учащимся старших классов школ.

Указатель не претендует на исчерпывающую полноту, его задача – представить картину информационной обеспеченности темы в разные периоды истории России.

Указатель составлен на основе сводного систематического каталога Централизованной библиотечной системы и систематической картотеки газетных и журнальных статей Центральной городской библиотеки и библиотеки – филиала №2. Представлены книги, нормативные документы, статьи из периодических изданий, брошюры. В указатель вошла официальная, научно – популярная, справочная литература на русском языке.

Пособие состоит из четырех разделов. В первом – «Символика России» рекомендуется литература общего характера. Далее материал систематизирован по трем разделам, отражающим историю «Флага», «Герба», «Гимна» Российской Федерации. Внутри разделов материал располагается в алфавитном порядке. Нормативные документы вынесены в начало разделов.

Библиографическое описание выполнено в соответствии с ГОСТом 7.1.-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Каждое библиографическое описание имеет свой порядковый номер. Количество литературы указано точно при наличии нумераций записи. В случае необходимости сопровождается справочной аннотацией, как правило, уточняющего характера. В отдельных случаях составители сочли необходимым дать рекомендательную аннотацию для более полного раскрытия содержания.

Справочный аппарат пособия включает алфавитный указатель авторов и заглавий. И как дополнение к основному содержанию пособия – указатель символики автономных республик, краев и округов Российской Федерации, в алфавите названий. Несомненную помощь окажет приложение иллюстраций символов России.

Указатель отражает публикации за 1995 – 2003 гг. Иногда в случае необходимости, включены издания более ранних лет, не потерявшие своей научной ценности и актуальности. Отбор литературы закончен в 2004 году.

Вступительная статья

Герб и флаг страны отражают историю народа, мечту создателя и достоинство своих граждан.

М.Монтень

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки – символы их суверенитета. В каждой стране существует триединство символов: герб, флаг, гимн. В Российской империи каждый из трех символов появился в определенный исторический период, хронологически далеко отстоящий друг от друга.

Значение государственной символики

В России эмблемы составившие ее Государственный герб, возникли в средние века. И уже в начальный период существования единого Русского государства они сыграли важную роль в деле его упрочения. Выбор из тысяч эмблем изображений двуглавого орла и всадника – драконоборца не был случайным. Можно предположить, что они в символической форме выражали основные, властные идеи в конце 15 века Великого московского князя Ивана III Васильевича. Эти эмблемы воплощали в себе определенную политическую ориентацию, внутригосударственные устремления, внешнеполитические замыслы первого правителя единой Руси.

Флаг Российской империи, его цвета определились гораздо позднее – через двести лет после появления первых гербовых эмблем на государственной печати. Бело – сине – красный флаг «подарил» России флот Петра I.

Гимн появился еще позднее – в 19 веке. Тогда уже имелось немало общерусских мелодий, которые и после создания официального гимна России оставались музыкальными эмблемами русской армии, сословных объединений, духовных церемоний и т. д.

Ныне Российский Государственный Флаг представляет собой полотнище из трех равновеликих полос – белой, синей, красной; Герб – в красном щите золотой двуглавый орел под тремя коронами, со скипетром и державой в лапах и красным щитком на груди, где изображен воин – драконоборец; слова гимна написаны С.В. Михалковым, музыка – А.В.Александровым.

Российская государственная символика находится в ряду тех проблем, которые еще не так давно казались малозначимыми и не вызывали особого интереса у историков. Ныне многие проявляют живейшее внимание к незнакомым их символам и эмблемам.

К сожалению, письменные источники весьма скудно освещают историю отечественной символики. Явная недостаточность письменных сообщений о символах российской государственности побуждала исследователей данной проблемы искать дополнительные источники. К счастью, в XX столетии сделало большие успехи источниковедение, способствуя развитию специальных дисциплин: геральдики, нумизматики, сфрагистики. В результате гербы, печати, монеты, знамена и другие памятники культуры составили целый комплекс вещественных источников российской геральдики.

Символика России

1. *Государственная символика Российской Федерации: Конституция Р.Ф., Государственный флаг Р.Ф., Государственный гимн Р.Ф.* [Текст]. – М.: Экзамен, 2003. – 64 с. Официальные документы.
2. *Борисов И.* Двуглавый шиш : Геральдика в сатирических журналах начала века/ И.Борисов // Родина. – 1996. - №10. – С50.: ил.
3. *Велинбахов Г.* Герб и флаг должны быть историческими [На вопросы журнала «Родина» отвечает государственный герольдмейстер, член редколлегии журнала Георгий Велинбахов/Записала Т.Максимова]// Родина . – 2002 . - № 3. – С. 96- 98. Что такое государственные символы? Насколько серьезными должны быть изменения государственной символики? Как правильно использовать Государственный герб и флаг? Ответы на эти вопросы дает данная статья.
4. *Гнидаш В.* Герб. Флаг. Гимн СССР [Текст] / В.Гнидаш; сост. Ю.В.Петровский . – Л.: Лениздат, 1985. – 63 с. – (Б-чка политинформатора «Вопрос – ответ»). История создания герба, флага, гимна. Брошюра написана в форме вопросов и ответов членом Союза журналистов СССР В.С.Гнидаш.
5. *Джалагония В.* Госсимвол: что он символизирует? / Валерий Джалагония // Эхо планеты. – 2000. - №44. – С.6 – 8. Из небольшой статьи читатель узнает о том, как «странная птица» о двух головах вновь появилась на Российском гербе? Почему триколор, сменивший красное полотнище, прижился и не вызывает заметной аллергии ни у одной из политических сил? Почему наибольшие страсти вызвал государственный гимн?
6. *Из истории государственной символики* [Текст]// Мир русской истории: энциклопедический справочник/ Рук.авт.кол. и науч.ред. А.Н.Мячин. – М.:Вече, 1997. – С.461. Государственный флаг и герб РСФСР и СССР.
7. *Символы страны советов:(Герб, флаг, гимн СССР)*[Текст] Сборник/ авт. Д.И.Друзенко, Г.Б.Комарков, Е.В. Яковлев. – М.:Знание, 1984. – 64с.
8. *Соболева Н.* Российская государственная символика: история и современность [Текст]/ Н.А. Соболева. – М.: Владос,2003. – 208с.: ил. – (Б- ка учителя истории). В книге ведущего специалиста в области российской геральдики рассказано о происхождении герба России, появлении государственного флага, его роли в различные времена, о первых национальных гимнах. Отдельно автор останавливается на использовании государственных символов в настоящее время.
9. *Хорин В.* Символы России / Владимир Хорин // Россия молодая. – 1994. -№9.- С.65. История государственного флага и герба.

Родословная флага

10. *Российская Федерация. Законы. О Государственном флаге Российской Федерации* [Текст]: федер. закон №1 [принят Гос. Думой 25 декабря 2000г.] // Новые законы и нормативные акты. – 2001. - №1. – С.6-7.
11. *Макин С.* Цвет России – красный / Сергей Макин // Наука и религия. – 2001. - № 11. – С.30 – 31.
12. *Сапрыков В.* Над Россией – флаг России/ Владимир Сапрыков// Наука и жизнь. – 1992. - №2. – С.65-68. Бело – сине – красный флаг стал в последние годы символом возрождения российского суверенитета, стремления к независимости, самостоятельности. Национальный бело – сине – красный флаг снова стал достоянием российского народа в 1989 году, когда появился на несанкционированных митингах в Москве. И только после решения правительства РСФСР, Чрезвычайная комиссия Верховного совета РСФСР, постановила ,21 августа 1991 года «считать исторический флаг России – полотнище из равновеликих горизонтальных белой, лазоревой и алой полос, официальным национальным флагом Российской Федерации. О том, как менялся внешний облик российского флага, вас познакомит эта статья.
13. *Флаг государственный* : История Отечества с древнейших времен до наших дней: энциклопедический словарь/ сост. Б.Ю.Иванов, В.М. Кареев, Е.И.Куксина и др.; гл.ред. А.П.Горкин. – М.:Большая Российская энциклопедия, 1999. – С.436. официальный символ государственной власти, принятый в 1991 году.

Родословная герба

14. *Российская Федерация. Законы. О Государственном гербе Российской Федерации [Текст] федер. закон №3 [принят Гос. Думой 25 декабря 2000 года] // Новые законы и нормативные акты. – 2001. - №1. – С.6-9.*
15. *Борисов И. Сабля, дуб, единорог...: С чего начиналась русская геральдика / И. Борисов // Родина. – 1996. – №5. - С.76.*
16. *Герб // Мир русской истории: энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997. – С.17. В этой статье дается краткое описание герба. Когда возник герб? Что предшествовало этому?*
17. *Загорская Н. Возрождение символики / Н.Загорская // Библиотека. – 1992. - №7-8. – С.54.*
18. *Кучкин В. Палеологи или Габсбурги?: двуглавый орел с римским профилем / Владимир Кучкин // Родина. – 2002. - №7. – С.30- 33. В этой статье говорится о византийском происхождении русского двуглавого орла. Существует мнение о заимствовании герба из Византии, настолько удачно слилось с идеями о несомненном влиянии византийской государственности на русскую, и реальными политическими притязаниями Российской империи на Константинополь и проливы, что превратилось в аксиому, как для ученых, так и для образованных кругов общества. Отмечалось и типологическое сходство двуглавого орла на печати Ивана III 1497 г. С двуглавым орлом на печатях Габсбургов.*
19. *Лобачев В. Праистория двуглавого орла: Почему у гербового орла две головы? Кто и зачем придумал? / В. Лобачев // Наука и религия. – 2001. - №2.- С.10-11. Двуглавый орел не был измыслен по какому-то особому случаю, у него своя история. Часто исследователи трактуют изображение двуглавых орлов, как символ объединения двух царств. На Руси этот символ прибыл с Софьей Палеолог изображенным на ее троне. И лишь затем попал на печати Ивана III. К тому времени двуглавый орел уже стал геральдической птицей. В результате получилось, что в 18 веке двуглавый орел оказался и символом Российской империи и гербом мелких среднеевропейских государств.*
20. *Макин С. Архангелы и власть / Сергей Макин // Наука и религия. – 2002. - №10. – С.35. В 1882 году Александр III утвердил герб, получивший название Большого государственного, который являлся переделанным гербом королевской Франции. Что было в них общего и чем они различались, вы узнаете из этой статьи.*
21. *Макин С. А возможно и так?/ Сергей Макин // Наука и религия. – 1997. - №8. – С.23-24. В этой статье вы узнаете об истории герба Москвы. Имя Москвы не связано с именем славного Великомученика и Победоносца*

Геоργия: просто она, как дама, пригласила для своей защиты кавалера. Много раз ей пришлось встречаться с врагами, и не зря на гербе столицы России появился воин-освободитель. Только в 1727 году в описании герба Российской империи, впервые за многие века, всадник был официально назван Святым Георгием.

22. *Макин С.* Герб – всему голова / Сергей Макин // Наука и религия. – 2002. - №2. – С.8-10. Мы, как патриоты России, убеждены в том, что у нашей страны должен быть свой герб, выражающий и подлинно национальные традиции, и особенности современной эпохи. В данной статье говорится и о том, что символ двуглавого орла присутствует на гербах нескольких государств Древнего Рима, в 19 веке на гербе Югославии появился белый двуглавый орел. Двуглавость российского орла призвана означать евразийство страны. Государственные гербы нередко сопровождаются девизами – крылатыми словами, выражающими идею страны. На гербе дореволюционной России располагался девиз «С нами Бог», выражавший идею упования на Всевышнего, на веру в высшую справедливость. На нынешнем российском гербе девиз отсутствует. Это не только лишает герб законченности и свидетельствует об отсутствии объединяющей национальной идеи.
23. *Медведев М.* Отцы русской геральдики / Михаил Медведев // Родина. – 2002. - №3. – С.99-101. Корни русской геральдики надо искать в основном на Западе. Старинные местные традиции символической и эмблематической культуры представлены в родовых и территориальных гербах, прежде всего иконографическими мотивами. Истинный же ключ к структурным, правовым особенностям русского герба – это история внешних влияний, история путешествий геральдистов – «отцов русской геральдики»: Якова Брюса, Франческо Санти, Иоганна Бекенштейна, Василия Адодурова.
24. *Медведев М.* Российский герб: личное мнение профессионала / Михаил Медведев // Звезда. – 1994. - №9. – С.198-201. В ситуации гигантской, жизненной ломки, которая происходит в последнее время в России, возникают новые и неожиданные проблемы. Одна из общих проблем – оформление новой государственности, одна из проблем частных, но психологически важных – новый российский герб. Многие россияне увидели парадокс в том, что «истощенный оципаный императорский хищник встопорщил крылья» над демократической Россией, да еще «осенен тремя коронами» и «украшен» Св.Георгием – «греческим святым». Герб, символ государства, должен быть понятен всем, кого он представляет. Ради этого написан очерк историка – геральдиста, ведущего специалиста Государственной Геральдии при Президенте М.Ю.Медведева.
25. *Мельников Л.* Русский орел с античным профилем / Лев Мельников // Родина. – 2002. - №7. – С.28-30. История русского двуглавого орла овеяна

привычным для древней русской истории ореолом мистики. Основной парадокс состоит в резком противоречии общепринятого мифа о византийском происхождении державной птицы и разногласия научных мнений по данному вопросу. Двуглавые птицы были известны на Руси и по имевшим хождения монетам хана Узбека, и по символам Мангупского княжества в Крыму, и по дипломатическим документам Священной Римской империи. Стало понятно, что двуглавый орел для средневековья – символ не уникальный. Его распространение в Европе связано с эпохой крестовых походов. В Византии двуглавый орел был не только светской, но и религиозной эмблемой. Обилие возможных прототипов породило множество версий происхождения русского двуглавого орла.

26. *Разумовский Ф.* Куда смотрит двуглавый орел? / Ф.Разумовский // Огонек. – 2004. - №11. – С.52-53. Потребовалось почти десятилетие, что бы законодательно закрепить взятые из исторических запасников символы современной России: герб Московского государства эпохи Ивана III, флаг царя Московского времен Алексея Михайловича и гимн Советского Союза, переписанный заново. Каждый символ – это ориентир. Он не существует сам по себе. Мы сверяем с ним нашу жизнь, в т.ч. государственную. Идеи, образы и символы – это важнейший стратегический ресурс любого государства. Обо всем об этом и многом другом, расскажет в своей беседе ведущий канала «Культура» Ф.Разумовский.
27. *Рево О.* Из истории герба Москвы / Олег Рево // Наука и жизнь. – 1997. - №7. – С.34-39. На основании изучения многочисленных исторических источников с привлечением большого количества иллюстративных материалов – изображений на печатях, памятниках искусства – автор сделал попытку выяснить, когда возник герб Москвы и кто на нем изображен. Как бы ни называли эмблему на гербе Москвы, она остается собирательным образом, воплотившим в себя все наше прошлое. Георгий Победоносец святой, покровитель наших князей и царей, и сам князь или царь в образе змеборца, и просто воин-защитник Отечества, а главное – это древнейший символ победы Света над Тьмою и Добра над Злом.
28. *Русская геральдика* / подгот. текста и послесл. Н.А.Соболевой; худож. Б.А.Лавров. – М.:Книга, 1990. – 432с.:ил. – (истор. лит. архив: Исследования. Документы). Книга А.Б.Лакиера появилась почти 150 лет тому назад. Уже в прошлом столетии она стала библиографической редкостью. «Русская геральдика» - это первая блистательная попытка автора, дать историю создания русских гербов. Книга написана в форме иконографического исследования науки и сохраняет особенности авторской орфографии, характерные для середины 19 века.

29. *Силаев А.* История русской геральдики/ А.Г. Силаев. – М.: Фаир-Пресс, 2002. – 240 с.: ил. В книге впервые публикуются свидетельства существования русских гербов в XII-XVI веках.
30. *Соболева Н.* Герб российского государства / Н. Соболева // Наука и жизнь. – 1994. - №4. – С.2-9. Каждая страна в представлениях ее граждан отождествляется с ее гербом. Центральное место в государственном гербе России занимает изображение византийского золотого орла на красном фоне. Это было заимствовано Русью после женитьбы Великого московского князя Ивана III на племяннице византийского императора. С тех пор российский герб постоянно подвергался изменениям.
31. *Соболева Н.* Герб Москвы: к вопросу о происхождении/ Н.А. Соболева // Отечественная история. – 1997. - №3. – С.3-22. Герб города Москвы был высочайше утвержден 20 декабря 1781 года.
32. *Соболева Н.* Драконоборец из Ломбардии: итальянский вклад в русскую символику/ Н. Соболева // Родина. – 2003. - №4. – С.42-46. Сегодня один из ведущих специалистов в области геральдики Н.А. Соболева оспаривает версию, согласно которой, знаменитую печать Ивана III, эмблемы которой легли в основу российского герба, изготовили немецкие мастера. Проанализировав стилистику изображений Святого Георгия в искусстве и монетном деле, автор делает вывод об итальянском происхождении резчика печати русского государя.
33. *Соболева Н.* Российские «пред гербы» // Соболева Н.А. Старинные гербы российских городов / Н.А. Соболева, отв. ред. В.И. Буганов. – М.: Наука, 1985. – С.16.: ил. – (Страницы истории нашей Родины). В домонгольское время на Руси существовали эмблемы – возможные «прародители» городских гербов. Постепенно в русских княжествах появляется на монетах и печатях ряд изображений, из которых возникли общегосударственные эмблемы. Первая из известных русских печатей прикреплена к грамоте 1497 года. Об эмблемах герба Московского государства писал еще в XVIII веке историк В.Н. Татищев. сохранились отдельные сведения о восприятии в России в конце XV-XVI веков рассматриваемых эмблем, как государственных символов.
34. *Яхонт О.* «Поставлень бысть святой великий мученикь Георгий на воротехъ на фроловскихъ»: из истории древнего герба Москвы / Олег Яхонт // Социум. – 1994. - №10-12. – С.29-34. Во времена правления Ивана III на Красной площади, была установлена белокаменная структура Св. Георгия, как оберег города и символ возрождения российского государства. Эту статую копировали в деревянной скульптуре и иконописи, изображали на орденах. И именно она утвердилась в качестве московского герба.

Родословная гимна

35. *Российская Федерация. Законны. О Государственном гимне Российской Федерации* [Текст] федер.закон [принят Гос.Думой 25 декабря 2000] // Новые законы и нормативные акты. – 2001. - №1. – С.10-11.
36. *Гимн // Мир русской истории: энциклопедический справочник.* – М.: Вече, 1997. – С. 13-14. Государственный гимн – один из официальных символов государства. Функции государственного гимна в XVIII-XIX веках выполнял общеевропейский гимн «Тебя, Боже, хвалим». Первым официальным государственным гимном Российской империи с 1816 года стали стихи В.А.Жуковского «Молитва русских», положенного на мелодию английского государственного гимна. Государственный гимн подлежал обязательному исполнению на парадах, разводах, при освящении знамени. Существовавший официальный гимн был упразднен Февральской революцией.
37. *Государственный гимн // История Отечества: энциклопедический словарь/ сост. Б.Ю.Иванов, В.М.Карев и др.* – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. – С.171. Официальный символ Российской Федерации. Первый официальный государственный гимн исполнялся с 1861 года. В Российской Федерации положение о Государственном гимне утверждено указом Президента 11.12.1993г.
38. *Компаниец А. Из глубины былин: Сталин и Александров: пред история российского гимна / А.Компаниец // Родина.* – 2002. - №3. – С.86-87. В творческом процессе по созданию гимна СССР участвовало свыше 160 композиторов и 60 поэтов. За пять месяцев 1943 года, его победитель Александр Александров создал около десяти вариантов гимна на разные тексты. Стихи к музыке были представлены С.Михалковым и Г. Эль-Регистаном.
39. *Мархасев Л. колыбель русских гимнов/ Л.Мархасев// Муз.жизнь.* – 2002. - №3. – С.44-45. Начало государственным гимнам России, рожденным в Петербурге, было положено еще при основателе города – Петре I. Для российского гимна в начале XIX века позаимствовали мелодию английского гимна «Боже, храни короля». В 1815 году В.А.Жуковский написал стихи «Молитва русских», которые начинались строкой «Боже, царя храни». Это гимн на английскую мелодию исполнялся до 1833 года. 23 ноября 1833 года в присутствии царской семьи и Николая I, был исполнен новый гимн, сочиненный А.Ф.Львовым на стихи В.А.Жуковского «Молитва русского народа». Творение Львова оставалось гимном до 1917 года.

40. *Соболева Н.* Создание государственных гимнов Российской империи и Советского союза / Н.Соболева // Вопросы истории. – 2005. – №2. – С.25-41. Музыкальный символ России всегда становился «камнем преткновения». Это не только особый музыкальный символ. Его слова, как правило, патриотичны, они прославляют державу, отражают мировоззренческий и духовный настрой общества. Именно в XIX веке гимн вместе с гербом и флагом – входит в складывающееся триединство символов государственного суверенитета.
41. *Тутнов В.* Гимны России / В.Тутнов // Музыкальная жизнь. – 2000. - №4. – С.34-35. ни в одной стране мира не было такого количества гимнов, как у нас. За двести лет появился уже пятый, правда, как и первый, он никем не утвержден, разделив судьбу других государственных символов – флага и герба. Об этом и многом другом вы узнаете, прочитав эту статью.

Символика автономных республик и округов России.

1. Сапрыков В. Флаг и герб **Адыгеи** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. – 1994. - №6. – С.46-48.
2. Сапрыков В. Двенадцать звезд **Адыгеи** / В.Сапрыков// Рос.Фед.сегодня. – 2002. - №10. – С.81.
3. Сапрыков В. Флаг и герб республики **Алтай** / В.Сапрыков // Наука и жизнь. – 1994. - №6. – С. 14-18.
4. Сапрыков В. Флаг и герб республики **Алтай** / В.Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №10. – С.81.
5. Сапрыков В. Цветок курая **Башкортостана** / В.Сапрыков // Наука и жизнь. – 1994. - №6.- С. 16 – 19.
6. Сапрыков В. Цветок курая символ **Башкортостана** / В.Сапрыков // Рос. Фед.сегодня.- 2002. - №11. – С.65.
7. Сапрыков В. Золотое соембо **Бурятии**/ В.Сапрыков // Наука и жизнь. – 1996. - №1. – С.53 – 58.
8. Сапрыков В. Золотое соембо **Бурятии** / В. Сапрыков // Рос.Фед.сегодня. – 2002. - №11. – С.65.
9. Сапрыков В. Символика **Дагестана** / В.Сапрыков // Наука и жизнь. – 1996. - №8. – С.28 – 33.
- 10.Сапрыков В. Символика страны гор [**Дагестан**] / В.Сапрыков // Рос.Фед.сегодня. – 2002. - №12. – С.65.
- 11.Сапрыков В. Герб и флаг республики **Ингушетии** / В.Сапрыков //Наука и жизнь. – 1997. - №8. – С.28 -31.
- 12.Сапрыков В. Соляный знак края башен [**Ингушетии**]/ В. Сапрыков // Рос. Фед.сегодня. – 2002. - №12. – С.65.
- 13.Сапрыков В. Эльбрус – сердцевина **Кабардино – Бакарии** / В. Сапрыков // Рос.Фед.сегодня. – 2002. - №13. – С.64.
- 14.Сапрыков В. Белый лотос **Калмыкии**/ В.Сапрыков // Наука и жизнь. – 1994. - №12. – С.18 – 23.
- 15.Сапрыков В. Белый лотос **Калмыкии**/ В.Сапрыков// Рос.Фед.сегодня. – 2002.- №13. – С.64.

16. Государственные символы **Карачаево – Черкесии** // Наука и жизнь. – 1996. - №10. – С.25 – 30.
17. Сапрыков В. **Карачаево – Черкесия** / В. Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №14. – С.65.
18. Сапрыков В. Медведь – древний символ **Карелии** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. – 1995. - №4. – С.32 – 36.
19. Сапрыков В. **Карелия** / В. Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №14. – С.65.
20. Сапрыков В. Птица Республики **Коми** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. – 1995. - №2. – С.83 -86.
21. Сапрыков В. Республика **Коми** / В. Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №15. – С.65.
22. Сапрыков В. Символ плодородия [**Марий Эл**] / В. Сапрыков // Наука и жизнь. – 1995. - №3. – С. 25- 30.
23. Сапрыков В. Республика **Марий Эл** / В. Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №15. – С.65.
24. Сапрыков В. Символы Республики **Мордовия** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. - №11. – С.24 – 25.
25. Сапрыков В. Республика **Мордовия** / В. Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №16. – С.97.
26. Древние символы **Саха (Якутия)** // Наука и жизнь. – 1995. - №6. – С.29 – 32.
27. Сапрыков В. Республика **Саха (Якутия)** / В. Сапрыков // Рос. Фед. сегодня. – 2002. - №16. – С.97.
28. Сапрыков В. Крылатый барс **Татарстана** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. – 1994. - №10. – С.26-31.
29. Сапрыков В. Государственные символы **Тыва** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. – 1997. - №6. – С.25-30.
30. Сапрыков В. Белый лебедь – символ **Удмуртии** / В. Сапрыков // Наука и жизнь. - 1994. - №11. – С.21-25.

Алфавитный указатель авторов и заглавий

Государственная символика. Официальные документы. 1.

Российская Федерация. Законы. О Государственном гербе Российской Федерации. Федеральный Закон. 14.

Российская Федерация. Законы. О Государственном гимне Российской Федерации. Федеральный закон. 35.

Российская Федерация. Законы. О Государственном флаге Российской Федерации. Федеральный закон. 10.

Борисов И. Сабля, дуб, единорог...: с чего начиналась русская геральдика. 15

Борисов И. Двуглавый шиш: геральдика в сатирических журналах начала века. 2.

Велинбахов Г. Герб и флаг должны быть историческими. 3.

Герб. 16.

Гимн. 36.

Гнидаш В. Герб, флаг, гимн СССР. 4.

Государственный гимн. 37.

Джалагония В. Госсимвол: что он символизирует. 5.

Загорская Н. Возрождение символики. 17.

Из истории государственной символики. 6.

Компаниец А. Из глубины былин: Сталин и Александров: пред история российского гимна. 38.

Кучкин В. Палеологи или Габсбурги: двуглавый орел с римским профилем. 18.

Лобачев В. Праистория двуглавого орла. 19.

Макин С. А возможно и так? 21.

Макин С. Архангелы и власть. 20.

Макин С. Герб – всему голова. 22.

- Макин С. Цвет России – красный. 11.
- Мархасев Л. Колыбель русских гимнов. 39.
- Медведев М. Российский герб. 24.
- Медведев М. Отцы русской геральдики. 23.
- Мельников Л. Орел с античным профилем. 25.
- Разумовский Ф. Куда смотрит двуглавый орел? 26.
- Рево О. Из истории герба Москвы. 27.
- Русская геральдика. 28.
- Сапрыков В. Над Россией – флаг России. 12.
- Силаев А. История русской геральдики. 29.
- Символы Страны Советов: (герб, флаг, гимн). 7.
- Соболева Н. Герб Москвы. 31.
- Соболева Н. Герб российского государства. 30.
- Соболева Н. Драконоборец из Ломбардии. 32.
- Соболева Н. Российская государственная символика: история и современность. 8.
- Соболева Н. Российские «пред гербы». 33.
- Соболева Н. Создание государственных гимнов Российской империи и Советского Союза. 40.
- Тутнов В. Гимны России. 41.
- Флаг государственный. 13.
- Хорин В. Символы России.
- Яхонт О. Поставлень бысть святой великий мученикъ Георгий на воротехъ на фроловскихъ.